

CURRICOLO STRUMENTO

DALLE COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

(Raccomandazione 2006/962/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, in G.U. 394 30.12.2006)

DALLE COMPETENZE TRASVERSALI

IMPARARE A IMPARARE: abilità di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo; consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, identificazione delle opportunità disponibili e capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace usando e applicando le conoscenze e le abilità in tutta una serie di contesti.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE: competenze personali, interpersonali e interculturali, riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario.

SPIRITO DI INIZIATIVA: capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, la capacità di pianificare e raggiungere obiettivi.

COMPETENZA DIGITALE: saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, comprese la musica, le arti, la letteratura.

CURRICOLO STRUMENTO

DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO

(D.M. 254 del 16 novembre 2012 in G.U. n. 30 del 5 febbraio 2013)

EVIDENZE E SPECIFICITÀ DELLA DISCIPLINA

DAL PROFILO IN USCITA AL TERMINE DEL 1° CICLO

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della scuola secondaria di primo grado	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento
	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i> <i>obiettivi di apprendimento delle Indicazioni</i> <i>Nazionali declinati per anno</i>	
<p>Acquisisce una corretta postura allo strumento e controllo muscolare e motorio del segmento braccia-mani-dita-schiena.</p> <p>Acquisisce un metodo di studio efficace: lettura ritmica-intonata e memorizzazione della diteggiatura; dalle mani separate alle mani unite; individua passaggi da migliorare, soluzioni tecniche e ripetizione alternata; coordinazione delle due mani.</p> <p>Riconosce e descrive gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Decodifica allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, fraseologico, agogico, dinamico, timbrico e armonico.</p> <p>Mette in correlazione segno-gesto-suono.</p>	<p>Gli elementi di base del codice musicale:</p> <p>il pentagramma: linee, spazi e tagli addizionali;</p> <p>chiave di violino e di basso;</p> <p>le figure e le pause musicali;</p> <p>tono e semitono;</p> <p>le alterazioni in chiave e loro applicazione;</p> <p>il ritmo: misure, tempi, accenti; tempi semplici e composti; la legatura di valore; il punto di valore; la frase, il periodo e la forma.</p> <p>Il metronomo: come funziona e come si usa.</p> <p>I segni dinamici e agogici.</p>	<p>Saper leggere ed eseguire semplici brani di difficoltà crescente.</p> <p>Analizzare i testi musicali riconoscendone la forma e le principali caratteristiche.</p> <p>Improvvisare frasi ritmiche su schemi.</p> <p>Decodificare i brani da eseguire con lo strumento.</p> <p>Saper memorizzare i brani musicali o parte di essi.</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali singole e di gruppo.</p>	<p>Conoscere i primi elementi della notazione musicale; figure e pause fino alla semiminima; alterazioni.</p> <p>Riconoscere con una certa sicurezza il segno notazionale dallo spartito alla tastiera.</p> <p>Tenere una postura corretta allo strumento.</p> <p>Eseguire semplici brani utilizzando entrambe le mani.</p>

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

Riproduce e/o produce melodie e semplici brani con il supporto della lettura ritmica-intonata e del metronomo.	Il passaggio del pollice.		
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Schemi ritmici di base. Tecnica strumentale di base.	Eseguire semplici brani sia da solo che in gruppo. Suonare consapevolmente lo strumento musicale.	Eseguire sequenze ritmiche molto semplici. Suonare lo strumento musicale coadiuvato dall'insegnante.
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	I diversi timbri strumentali e le loro potenzialità espressive. Le testimonianze storico-sociali espresse nei brani musicali. Brani di qualsiasi repertorio e i loro elementi specifici.	Ascoltare e riconoscere gli eventi sonori proposti. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale con specifica attenzione al proprio strumento.	Sapersi orientare a grandi linee nel panorama musicale antico e contemporaneo.
È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, a partire dal proprio strumento nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando	Semplici frasi musicali ritmiche e melodiche. Il processo creativo in relazione agli aspetti ritmici, melodici, armonici e dinamici.	Inventare/rielaborare in maniera personale una semplice melodia intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, melodici e armonici.	Inventare semplici ritmi e melodie coadiuvato dall'insegnante.

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

anche sistemi informatici.			
----------------------------	--	--	--

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della scuola secondaria di primo grado	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento
	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i> <i>obiettivi di apprendimento delle Indicazioni</i> <i>Nazionali declinati per anno</i>	
<p>Conosce la meccanica di base del pianoforte acustico e di quello digitale.</p> <p>Acquisisce le tecniche specifiche dello strumento legate al repertorio pianistico nella sua evoluzione storica (esercizi di caduta e di attacco al tasto, movimenti del polso, tecnica del legato con movimenti di rotazione e allineamento del braccio, tecnica del legato con mano ferma, indipendenza e tecnica delle dita, tecnica dello staccato).</p> <p>Acquisisce un buon controllo dinamico rispettando il fraseggio.</p> <p>Acquisisce un coordinamento ritmico-sonoro come capacità di realizzare correttamente le indicazioni della partitura raggiungendo indipendenza polifonica fra le due mani.</p>	<p>Le principali caratteristiche organologiche del pianoforte e le relative differenze con il pianoforte digitale.</p> <p>La simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione.</p> <p>I termini relativi ai caratteri del suono.</p>	<p>Leggere i simboli della notazione musicale.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Eeguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Eeguire semplici brani musicali di difficoltà crescente leggendo lo spartito.</p> <p>Eeguire scale a mani unite.</p> <p>Utilizzare il pedale di risonanza.</p> <p>Saper memorizzare brani pianistici o parte di essi.</p> <p>Saper suonare da soli.</p> <p>Saper suonare a 4 mani.</p>	<p>Conoscere gli elementi della notazione musicale e le figure e pause fino alla croma.</p> <p>Riconoscere con sicurezza il segno notazionale dallo spartito alla tastiera.</p> <p>Tenere una postura corretta allo strumento.</p> <p>Eeguire semplici brani utilizzando entrambe le mani.</p>

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

<p>Sviluppa senso critico circa le proprie e altrui esecuzioni.</p> <p>Forma il suo pensiero artistico, attraverso lo sviluppo della sensibilità in relazione agli stimoli musicali.</p>		<p>Saper suonare in gruppo.</p>	
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Brani di media difficoltà.</p> <p>Tecnica strumentale.</p>	<p>Eseguire brani di media difficoltà sia da solo che in gruppo.</p> <p>Suonare con consapevolezza e autonomia lo strumento musicale sia da solo che in gruppo.</p>	<p>Eseguire brani semplici sia da solo che in gruppo.</p> <p>Suonare lo strumento musicale coadiuvato dall'insegnante.</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>I diversi timbri strumentali e le loro potenzialità espressive.</p> <p>Le testimonianze storico-sociali espresse nei brani musicali.</p> <p>Brani di qualsiasi repertorio e i loro elementi specifici.</p>	<p>Ascoltarsi e ascoltare gli altri interagendo insieme rispettando le parti di ognuno.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Sapersi orientare a grandi linee nel panorama musicale antico e contemporaneo.</p>
<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione</p>	<p>Frasi musicali ritmiche e melodiche</p>	<p>Inventare/rielaborare, eseguendola, in maniera personale</p>	<p>Eseguire semplici ritmi e melodie</p>

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

<p>o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, partendo dal proprio strumento, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>di media difficoltà. Il processo creativo in relazione agli aspetti ritmici, melodici, dinamici e armonici.</p>	<p>una melodia intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, melodici e armonici.</p>	<p>coadiuvato dall'insegnante.</p>
--	--	---	------------------------------------

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

CLASSE TERZA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della scuola secondaria di primo grado	Obiettivi di apprendimento		Obiettivi minimi di apprendimento
	<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i> <i>obiettivi di apprendimento delle Indicazioni</i> <i>Nazionali declinati per anno</i>	
<p>Sviluppa la capacità d'ascolto.</p> <p>Collabora fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune.</p> <p>Esercita un adeguato controllo emotivo nell'esecuzione.</p> <p>Esegue brani solistici, a quattro mani, di gruppo e orchestrali di media difficoltà, con consapevolezza e padronanza dello strumento e nel rispetto delle parti assegnate e dello stile del brano proposto.</p> <p>Usa diverse strategie funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p>I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio pianistico solistico, a 4 mani e orchestrale proposto in itinere.</p> <p>Gli strumenti a percussione in orchestra.</p> <p>Tutti i simboli della notazione e di uno spartito.</p> <p>Le strutture armoniche di base.</p> <p>I diversi tipi di linguaggio artistico.</p> <p>La simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione</p> <p>I termini relativi ai caratteri del suono.</p>	<p>Leggere i simboli della notazione musicale.</p> <p>Leggere ed eseguire uno spartito di media difficoltà individuandone le componenti ritmiche, armoniche e strutturali e le difficoltà inerenti.</p> <p>Sapersi orientare nella diteggiatura.</p> <p>Saper utilizzare il pedale di risonanza.</p> <p>Sapere eseguire lo staccato e il legato.</p> <p>Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva.</p> <p>Eseguire correttamente brani solistici di media difficoltà e insieme all'insegnante.</p> <p>Suonare in gruppi di musica</p>	<p>Conoscere gli elementi della notazione musicale; figure e pause fino alla croma.</p> <p>Leggere uno spartito semplice ed eseguirlo correttamente a mani unite orientandosi nel contesto dello spartito.</p>

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

		<p>d'insieme con altri strumenti.</p> <p>Suonare in orchestra.</p> <p>Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Raggiungere una certa padronanza tecnica.</p> <p>Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</p>	
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Brani solistici, a quattro mani, di gruppo e orchestrali, di media difficoltà.</p> <p>Tecnica strumentale.</p>	<p>Eseguire correttamente brani di media difficoltà sia da solo che in gruppo.</p> <p>Suonare agevolmente e con consapevolezza lo strumento musicale sia da solo che in gruppo, eseguendo pezzi di difficoltà crescente.</p> <p>Eseguire scale a moto retto e contrario.</p> <p>Avvicinarsi alla tecnica degli arpeggi.</p>	<p>Eseguire brani semplici sia da solo che in gruppo ascoltandosi e ascoltando gli altri nel rispetto delle parti.</p> <p>Suonare lo strumento musicale autonomamente e consapevolmente seppur coadiuvato dall'insegnante.</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche</p>	<p>I diversi stili esecutivi e le loro potenzialità espressive.</p> <p>Le testimonianze storico-sociali</p>	<p>Ascoltare e riconoscere gli eventi sonori differenziandoli in base ai loro parametri.</p>	<p>Riconoscere i principali stili e sapersi orientare nel panorama</p>

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

<p>in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>espresse nei brani musicali. Brani di qualsiasi repertorio e i loro elementi specifici.</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Confrontare e comprendere i prodotti musicali delle diverse culture (popolare, jazz, leggero) con atteggiamento analitico attivo. Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali e, conseguentemente, saperli eseguire.</p>	<p>musicale antico e contemporaneo. Eseguire, con la tecnica corretta, semplici brani musicali noti.</p>
<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, partendo dal proprio strumento utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Frasi musicali ritmiche, armoniche e melodiche di media difficoltà. Il processo creativo in relazione agli aspetti ritmici, melodici, armonici e dinamici.</p>	<p>Inventare/rielaborare in maniera personale una melodia intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, armonici e melodici.</p>	<p>Eseguire semplici brani autonomamente e consapevolmente coadiuvato dall'insegnante.</p>
<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Le relazioni tra i diversi tipi linguaggi artistici.</p>	<p>Esprimere giudizi personali e motivazioni nei confronti di vari generi musicali, usando una terminologia appropriata e una tecnica appropriata. Comprendere le diverse funzioni</p>	

CURRICOLO DI STRUMENTO (PIANOFORTE) - SCUOLA SECONDARIA

		che la musica svolge nella nostra e nelle altre culture a cominciare dalle peculiarità del proprio strumento.	
--	--	---	--