



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO COMPrensIVO STATALE
Piazza della Repubblica 6 - 10083 FAVRIA tel. 0124 470067
e-mail: TOIC865006@istruzione.it - sito web: www.icfavria.gov.it
C.F. 85502080014 - C.M. TOIC865006



PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO SULLA BASE DEL CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

MUSICA

ASCOLTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA:

- o Ascoltare, comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e a diversi contesti storico culturali.
- o Imparare ad ascoltare sé e gli altri esplorando diverse possibilità espressive della voce e strumenti musicali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

| | |
|----------------|--|
| CLASSE PRIMA | -Ascolto: Analisi dei parametri del suono. -Gli strumenti musicali e i loro timbri. -La musica presso le civiltà antiche. -Ascolto e analisi di documenti storici (frammenti di musica greca antica). -Lettura di opere. -Eventuale partecipazione a spettacoli comprensivi anche di danza, poesia, recitazione. OBIETTIVI MINIMI: Saper distinguere le caratteristiche fondamentali del suono e i timbri strumentali principali, riconoscere brani precedentemente ascoltati e analizzati. VALUTAZIONE: Prove orali e scritte basate su 10 quesiti relativi agli argomenti trattati e agli ascolti effettuati. |
| CLASSE SECONDA | -Ascolto: riconoscimento delle parti fondamentali del discorso musicale. -Lettura di opere. -Ascolto ed analisi di documenti storici. -Comprendere testimonianze socio-culturali attraverso l'ascolto di documenti storici.(periodo compreso tra il Medioevo e il '700). -Studiare biografie di grandi compositori ed essere in grado di analizzare un loro famoso brano. -Eventuale partecipazione a spettacoli comprensivi anche di danza, poesia, recitazione. OBIETTIVI MINIMI: Saper collocare cronologicamente un brano musicale preso in esame. VALUTAZIONE: Prove orali e scritte basate su 10 quesiti relativi agli argomenti trattati e agli ascolti effettuati. |
| CLASSE TERZA | Analisi di brani omofonici e polifonici. |

| | |
|--|--|
| | <p>-Ascolto ed analisi di documenti storici. -Comprendere testimonianze socio-culturali attraverso l'ascolto di documenti storici (periodo compreso tra il '700 e il '900). -Studiare biografie di grandi compositori ed essere in grado di analizzare un loro famoso brano. Analizzare la struttura del discorso musicale. OBIETTIVI MINIMI: Saper riconoscere e collocare storicamente un brano musicale preso in esame. VALUTAZIONE: Prove orali e scritte basate su 10 quesiti relativi agli argomenti trattati e agli ascolti effettuati.</p> |
|--|--|

MUSICA

| VOCALITÀ | |
|--|---|
| TRAGUARDI DI COMPETENZA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Esplorare diverse possibilità espressive della voce. ○ Articolare ed eseguire vocalmente combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi. ○ Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. ○ Essere in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche strumenti informatici. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | <p>-Curare emissione del suono (respirazione-fonazione) -Migliorare l'intonazione e l'estensione vocale tramite esercizi graduati. - Ripetizione di singoli suoni e di brevi frasi musicali. -Riproduzione di sequenze ritmiche. -Riprodurre canti per imitazione, anche con accompagnamento strumentale. -Improvvisazioni vocali. OBIETTIVI MINIMI: Corretta impostazione vocale relativa ai parametri sopra indicati. VALUTAZIONE: Esecuzione individuale, con o senza base, di brani precedentemente studiati in classe eseguiti anche durante spettacoli, saggi, ecc. Per quanto riguarda l'espressione vocale, nell'età scolastica compresa nella Scuola Secondaria di Primo Grado la voce dei ragazzi non é ancora pienamente formata ed anzi, particolarmente per i maschi, si trova in una fase delicata di trasformazione, in cui é preferibile evitare interventi di forzatura e correzione che ne pregiudicherebbero il corretto e progressivo sviluppo. Non si tende dunque a valutare la qualità individuale della voce dell'alunno, ma gli eventuali progressi avuti nell'arco del triennio dal punto di vista dell'intonazione, dell'estensione vocale, della capacità di eseguire la propria parte in un insieme polifonico e di andare a tempo con un accompagnamento musicale. Non ultimo é da valutarsi la partecipazione e l'attenzione dei ragazzi durante le attività vocali. il canto solistico sarà specialmente indirizzato agli alunni che manifestino particolare interesse, attitudine, predisposizione e costanza nello studio e nell'applicazione pratica.</p> |
| CLASSE SECONDA | <p>-Riproduzione di modelli e sequenze in tonalità diverse.</p> |

| | |
|--------------|---|
| | <p>-Esecuzione di brani di media difficoltà anche a due parti.</p> <p>-Esecuzione vocale individuale e collettiva di brani monodici e polifonici in 2/4, 3/4, 4/4 (anche con accompagnamento) e in tempi composti che presentino uso di valori e pause dalla semibreve alla semicroma con struttura ritmica di media difficoltà e un'estensione media e con alcune note alterate.</p> <p>-Improvvisazioni vocali.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Esecuzioni di brani vocali, mantenendo il ritmo e l'intonazione.</p> <p>VALUTAZIONE: vedi classi I.</p> |
| CLASSE TERZA | <p>-Riproduzione di modelli e sequenze in tonalità diverse.</p> <p>-Esecuzione di brani anche a due parti.</p> <p>-Esecuzione vocale individuale e collettiva di brani monodici e polifonici in 2/4, 3/4, 4/4 (anche con accompagnamento) e in tempi composti che presentino uso di valori e pause dalla semibreve alla semicroma con struttura ritmica e un'estensione appropriata e con alcune note alterate.</p> <p>-Uso consapevole dei segni di dinamica</p> <p>- Espressione vocale e relativa valutazione: vedi quanto scritto per la Classe I.</p> <p>Improvvisazioni vocali.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Esecuzioni di brani vocali di appropriata difficoltà, mantenendo il ritmo e intonazione.</p> <p>VALUTAZIONE: Esecuzioni strumentali individuali e collettive.(vedi classe I)</p> |

MUSICA

| FONDAMENTI TEORICI E DI NOTAZIONE MUSICALE | |
|---|--|
| <p>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale. ○ Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | <p>-Conoscere ed usare consapevolmente la notazione musicale (Lettura note dal do basso al la alto in chiave di sol, valori e pause dalla semibreve alla fusa, punto e legatura di valore, riconoscimento dei simboli delle alterazioni).</p> <p>-Solfeggio in 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>-Leggere e scrivere semplici frasi ritmico - melodiche.</p> <p>-Essere in grado di seguire lo spartito.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Lettura e scrittura di note, valori e pause in chiave di sol.</p> <p>VALUTAZIONE: Test di teoria sugli argomenti svolti, Prove di solfeggio, prove di dettato ritmico.</p> |
| CLASSE SECONDA | <p>-Lettura ritmica e melodica (note dal do basso al la alto in chiave di sol, valori e pause dalla semibreve alla fusa, punto e legatura di valore, le alterazioni e il loro uso).</p> <p>-Solfeggio in 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>-Uso consapevole dei segni di dinamica.</p> <p>-Conoscenza ed uso della terminologia specifica.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Lettura e scrittura di note, valori e pause in chiave di sol, Riconoscimento dei segni di alterazione.</p> <p>VALUTAZIONE: Test di teoria sugli argomenti svolti, Prove di solfeggio, Prove di dettato ritmico di media difficoltà.</p> |
| CLASSE TERZA | <p>-Solfeggio.</p> <p>-Dettato ritmico e melodico.</p> <p>-Lettura ritmica e melodica.</p> <p>-Saper utilizzare i gruppi irregolari.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>OBIETTIVI MINIMI: Lettura e scrittura di note, valori e pause in chiave di sol, riconoscimento di punto, legatura di valore, alterazioni.</p> <p>VALUTAZIONE: Test di teoria sugli argomenti svolti, prove di solfeggio, dettato ritmico e melodico.</p> |
|--|---|

MUSICA

| PRATICA STRUMENTALE | |
|--|---|
| <p>TRAGUARDI DI COMPETENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. ○ Essere in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche strumenti informatici. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | <p>-Ripetizione di singoli suoni e di brevi frasi musicali. -Riproduzione di sequenze ritmiche. -Esecuzione strumentale individuale e collettiva col flauto dolce soprano o clavicembalo di brani monodici in 2/4, 3/4, 4/4, anche con accompagnamento, con struttura ritmica semplice e che presentino l'uso di valori e pause compresi tra semibreve e semicroma e con estensione dal do basso al mi alto. Improvvisazioni strumentali. OBIETTIVI MINIMI: Corretta impostazione strumentale relativa ai parametri sopra indicati. VALUTAZIONE: Esecuzione individuale, con o senza base, di brani precedentemente studiati in classe.</p> |
| CLASSE SECONDA | <p>-Riproduzione di modelli e sequenze in tonalità diverse. -Esecuzione di brani di media difficoltà (Vocali e strumentali) anche a due parti. -Esecuzione strumentale individuale e collettiva di brani monodici e polifonici in 2/4, 3/4, 4/4 (anche con accompagnamento) e in tempi composti che presentino uso di valori e pause dalla semibreve alla semicroma con struttura ritmica di media difficoltà e un'estensione dal do basso al la alto e con alcune note alterate. Improvvisazioni strumentali. OBIETTIVI MINIMI: Esecuzioni di brani strumentali e vocali di media difficoltà, mantenendo il ritmo. VALUTAZIONE: Esecuzioni strumentali individuali e collettive.</p> |
| CLASSE TERZA | <p>-Esecuzione strumentale individuale e collettiva di brani monodici e polifonici in 2/4, 3/4, 4/4, (anche con accompagnamento) e in tempi composti che presentino l'uso di valori e pause dalla semibreve alla semicroma, anche con gruppi ritmici irregolari e un'estensione dal do basso al la alto. -Uso consapevole dei segni di dinamica. -Improvvisazioni strumentali. OBIETTIVI MINIMI: Riuscire ad andare a tempo nelle</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>esercitazioni collettive e con accompagnamento strumentale. VALUTAZIONE: Esecuzioni strumentali individuali e collettive.</p> |
|--|---|

MUSICA

| DANZA E DRAMMATIZZAZIONE | |
|---|---|
| TRAGUARDI DI COMPETENZA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Essere in grado di ideare e realizzare anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche strumenti informatici. ○ Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | |
| CLASSE PRIMA | <ul style="list-style-type: none"> -Stimolare e migliorare il senso ritmico attraverso semplici movimenti corporei da eseguire anche con oggetti. -Body percussions. -Suonare la classe (percussioni con oggetti di uso quotidiano come matite, quaderni, righelli ecc.) -Usare le cup songs come accompagnamento ritmico di brevi e semplici brani musicali. -Eseguire semplici coreografie su basi, anche descrittive di una storia (es.: fiaba) -Ideare ed eseguire canti mimati. -Drammatizzare brevi e semplici storie. <p>VALUTAZIONE: esito spettacoli.</p> |
| CLASSE SECONDA | <ul style="list-style-type: none"> -Stimolare e migliorare il senso ritmico attraverso movimenti corporei da eseguire anche con oggetti. -Body percussions a livello più complesso. -Usare le cup songs come accompagnamento ritmico di brani musicali. -Eseguire coreografie su basi, anche descrittive di una storia (es.: fiaba) -Drammatizzare semplici storie. <p>VALUTAZIONE: esito spettacoli</p> |
| CLASSE TERZA | <ul style="list-style-type: none"> -Stimolare e migliorare il senso ritmico attraverso movimenti corporei anche complessi da eseguire anche con oggetti. -Body percussions. -Usare le cup songs come accompagnamento ritmico di brani musicali. -Creare coreografie su basi. -Elaborare semplici testi e drammatizzarli o ricorrere a testi esistenti più complessiva mettere in scena. <p>VALUTAZIONE: esito spettacoli</p> |